



Este símbolo indica que o papel utilizado neste impresso foi produzido com madeira de florestas certificadas FSC® e outras fontes controladas.

## convivendo com arte

### pintura além dos pincéis

A exposição **pintura além dos pincéis** é como uma antena captando as ondas mais recentes da arte contemporânea. Esta mostra trata da pintura, uma técnica que persiste a tanto tempo na história e ainda hoje fascina artistas e público.

Observe que nem todos os 15 trabalhos apresentados aqui são pinturas tradicionais como aquelas feitas com tinta óleo sobre tela e que retratam uma paisagem. Cor, movimento, perspectiva, forma e outros recursos visuais e poéticos aparecem nessa mostra e podemos percebê-los em vídeos, fotografias e outros recursos artísticos nada usuais.

Além dessa exposição, temos o projeto **Conhecendo Artistas**, uma iniciativa que apresenta obras de **41 artistas exibidas em 21 andares da Torre**. O que se vê ali são experiências dos integrantes do Ateliê Fidalga, um dos grupos mais atuantes no meio artístico de São Paulo, criadas especialmente para esses espaços.

Informe-se através das legendas e descubra como arte é vida.

Desejamos que você aproveite essa experiência!

#### JARDINEIRO (ANDRÉ FELICIANO)

##### quem é

Ele exala poesia e olha para o mundo como um autêntico jardineiro. Esse paulistano, nascido em 1984, planta arte e colhe a nossa atenção. Tudo o que faz subverte o óbvio. André Feliciano se autodenomina Jardineiro.

##### o que vemos dele aqui

As pequenas rosas são na verdade minúsculas máquinas fotográficas de plástico. Brinquedos de ver. Mas é a natureza que nos fotografa sem escolher pose ou beleza fabricada. Essa obra é uma fantasia. Doce fantasia.

##### porque ele está aqui

Vemos aqui uma escultura, mas que é também pintura. Ela ganha o aspecto tridimensional e nos faz mergulhar em cenários de cores e formas tantas vezes encontradas nas pinturas densamente pintadas e repintadas.



**Torre de Rosas Fotográficas**, 2011  
materiais sintéticos e inorgânicos,  
300 x 50 x 50 cm  
Galeria Zipper

#### VALENTINO FIALDINI

##### quem é

Paulistano, Fialdini é perfeccionista em seus enquadramentos e na construção de imagens. Seu trabalho não se limita ao artístico. Suas fotografias são produzidas e publicadas em revistas de moda, arquitetura e gastronomia.

##### o que vemos dele aqui

Essa grande caixa fotográfica é quase irreal. Os ambientes retratados nas quatro faces da obra foram cuidadosamente confeccionados. Como se fossem um cenário e depois fotografados. Assim ganharam vida própria.

##### porque ele está aqui

A pintura muitas vezes se comunica com a fotografia. O contrário também acontece. O trabalho de Fialdini compõe um tipo de colagem de imagens, parecido com o ato de pincelar e assim dar forma a uma composição.



**Sem título**, 2011  
fotografia montada em metacrilato,  
200 x 140 x 140 cm  
edição 1/3  
Galeria Zipper

#### JANAINA TSCHÄPE

##### quem é

Nascida em Munique, na Alemanha, a artista reside em Nova York. Por aqui já realizou várias exposições e mantém estreito contato com o Brasil. Sua carreira inclui fotografias. Seu trabalho envolve cenas de sonho e fina ironia.

##### o que vemos dela aqui

Eis uma pintura fluida, onde a tinta ganha forte presença e escorrega detalhadamente para todos os espaços do enquadramento. É como se fosse um mergulho no fundo do mar ou mesmo numa floresta repleta de segredos.

##### porque ela está aqui

Janaina domina o ato de pintar. Mas a pintura não a domina. Essa constatação não é mero jogo de palavras. Ela penetra com sua poesia visual num universo de cores e formas. Um novo mundo se forma para nós.



**B Flat**, 2007  
óleo sobre tela, 200 x 300 cm  
Galeria Fortes Vilaça

#### ANA ELISA EGREJA

##### quem é

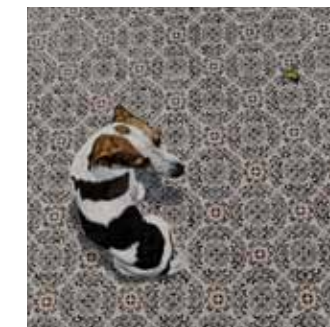
Ana Elisa pinta como se tecesse *patchworks*. Ela recorre a elementos estampados, cheios de cores e vivacidade. Ela alimenta sua obra muitas vezes baseadas nas obras de grandes mestres, como Matisse.

##### o que vemos dela aqui

O cãozinho nos mobiliza para um olhar afetivo, a penugem malhada do bicho contrasta com o piso, formado por ladrilhos geométricos. Chama a atenção a perspectiva e a estamparia de cores.

##### porque ela está aqui

A produção da artista é um bom exemplo das experiências e avanços da pintura contemporânea. O trabalho escolhido para a exposição esbanja, além disso, na técnica do uso das cores e na qualidade do desenho.



**Guel**, 2009  
óleo sobre tela, 100 x 100 cm  
Coleção da artista

#### CAROLINA PONTES

##### quem é

A baiana Carolina, com formação artística no Rio de Janeiro, trabalha como os antigos tecelões, mas dá o toque contemporâneo no que realiza. Ela trabalha arduamente para confeccionar suas obras com linhas e agulhas.

##### o que vemos dela aqui

Essa obra tem algo de orgânico. Ela sai do enquadramento tradicional e é tomada pela rebeldia colorida e cheia de texturas, se esparrama pelo chão e volta para a parede. Trata-se de uma divertida obra incontrolável.

##### porque ela está aqui

O trabalho da artista ensina: não é apenas pintura o que se constrói por tubos de tinta e se espalha por uma tela por meio de um pincel. A profusão de cores e materiais diferentes também constrói uma pintura.



**Sem título**, 2001  
escultura de crochê, 200 x 340 x 175 cm  
Galeria Zipper

#### PAULO WHITAKER

##### quem é

O paulistano Whitaker trabalha inserido na tradição da pintura. Seu compromisso com as tintas, a superfície plana da tela e os seus temas são de um artista comprometido com a arte. Mas, vale observar, sua pintura traz uma nova forma de representação do mundo. Por isso ele é um artista contemporâneo.

##### o que vemos dele aqui

Aqui encontramos uma pintura executada com rigor técnico. Eis um trabalho realizado por um artista consagrado e bem conceituado pela crítica de arte. A obra exposta reproduz ornamentos, algo arquitetônico e com brilho nas cores.

##### porque ele está aqui

Uma exposição que procura refletir sobre os percursos da pintura contemporânea não pode omitir o trabalho de Whitaker. Ele cria diálogo com a produção mais jovem sem deixar de lado a tradição.



**Sem título**, 2010  
óleo sobre tela, 115 x 188 cm  
Coleção do artista

## ALESSANDRA DUARTE

### quem é

Alessandra é paulista. Ainda criança viveu em Nova York e assim moldou o olhar fora do contexto tropical. A obra da artista faz relação com a arquitetura e a figura humana geralmente tem relevância menor.

### o que vemos dela aqui

O muro branco parece dividir dois mundos. A figura humana tenta se proteger da insolação inclemente. O verde domina a situação. Mas repare nos troncos das árvores...não são tão naturais assim...

### por que ela está aqui

A pintura de Alessandra parece de fácil entendimento. Mas ela guarda surpresas. Algo muito comum na arte contemporânea, que nem sempre se mostra escancaradamente.



**Storm Ahead**, 2010  
óleo sobre tela, 100 x 140 cm  
Galeria Zipper

## VALENTINO FIALDINI

### quem é

Paulistano, Fialdini é perfeccionista em seus enquadramentos e na construção de imagens. Seu trabalho não se limita ao artístico. Suas fotografias são produzidas e publicadas em revistas de moda, arquitetura e gastronomia.

### o que vemos dele aqui

Imagine que Fialdini pegou peças de Lego, como fazem as crianças aleatoriamente, e construiu o interior de um ambiente a ser observado. Poderia ser uma sala ou um quarto extremamente colorido. Depois, fotografou.

### por que ele está aqui

A pintura muitas vezes se comunica com a fotografia. O contrário também acontece. O trabalho de Fialdini compõe um tipo de colagem de imagens, parecido com o ato de pincelar e assim dar forma a uma composição.



**Sem título**, 2011  
fotografia montada em metacrilato, 160 x 220 cm  
edição 1/5  
Galeria Zipper

## LUIZ ZERBINI

### quem é

Zerbini acumula longa experiência artística. Ele é pintor, escultor, cenógrafo, escritor e compositor. Nascido em São Paulo, vive no Rio de Janeiro e participa de um agitado grupo de artistas e músicos, o provocativo Chelpa Ferro.

### o que vemos dele aqui

O nome desse trabalho já é uma pista do que é apresentado pelo artista. A obra se chama "Paisagem Inútil". Repare que entre a nossa visão e a provável paisagem há um tapume, muitas vezes usado na construção de moradias miseráveis. Aqui está um exercício do olhar sobre o mundo que nos cerca.

### por que ele está aqui

O trabalho de Zerbini reflete sobre um dos temas mais antigos da pintura: a paisagem. Ele usa claramente de ironia. Mas é interessante notar como as cores e formas são elementos essencialmente da tradição da pintura.



**Paisagem Inútil**, 2005  
acrílica e madeira sobre tela, 220 x 165 cm  
Galeria Fortes Vilaça

## RICARDO CARIOBA

### quem é

O trabalho do artista se baseia na fotografia. No entanto, ela se desdobra em imagens sofisticadas que buscam novas percepções. Vale conferir o site carioba.com e assistir os vídeos realizados. O delírio visual é assegurado.

### o que vemos dele aqui

O vídeo de Carioba tem imagem e som. As cores são projetadas de forma nervosa. Parece que algo elétrico se sucede. A imersão que fazemos é um mergulho em outra dimensão. Presenciamos uma tempestade colorida...

### por que ele está aqui

A obra vista nesta exposição lida com cor. Há algo mais correlato à pintura do que a cor? A inclusão de sons eletrônicos acentuam e nos hipnotizam ainda mais nessa pintura conectada na tomada!



**Sem título**, 2008/2010  
fotografia montada em áudio e vídeo, 30 minutos  
Coleção do Artista

## FERNANDO VELÁZQUEZ

### quem é

Fernando Velázquez é uruguaio e mora em São Paulo. Seu trabalho envolve exaustivas pesquisas em novas tecnologias. O trabalho artístico dele tem duas peculiaridades: lida com algoritmos e é permeável a interferência alheia.

### o que vemos dele aqui

Esse caixote de madeira parece ter vindo de uma longa viagem. Ela abriga uma tela com cores pulsantes. Elas somam, se multiplicam, se dividem e operam um ritmo matemático. Mergulhe nessa tabuada sem fim...

### por que ele está aqui

A obra do artista é feita com rigor científico. Mas nem por isso deixa de fazer forte relação com a história da pintura. Muitas cores vibrantes estão aqui representadas. Repare como esse trabalho se comunica com outras obras desta exposição.



**Paisagem Discreta**, 2008  
madeira, mac Mini, TV LCD de 42" e webcan, 70 x 110 x 30 cm  
Galeria Zipper

## KATIA MACIEL

### quem é

A artista carioca acumula várias facetas: ela é cineasta, pesquisadora e escreveu vários livros. Participou de exposições tanto no Brasil como no exterior.

### o que vemos dela aqui

O vídeo de Katia é uma paisagem que se transforma pelas nuvens. Ganha contornos, busca ângulos, recebe nuances de cor. É um poema visual. Invente uma música ou crie um texto para fazer a sua leitura desse trabalho.

### por que ela está aqui

A pintura sugerida nesse vídeo está em contínuo movimento. A pintura nunca é estática. Nossos olhos correm para acompanhar o sugerido. A obra vem inventada, mas nós podemos reinventá-la. Esse trabalho funciona assim...



**Esfumato**, 2011  
vídeo, 3 minutos e 30 segundos  
Galeria Zipper

## RICARDO DE CASTRO

### quem é

O artista vive em São Paulo. Ele fotografa e realiza filmes. Seu percurso é perturbador e chega a questionar fortemente valores e comportamentos estáveis. É dessa forma que Ricardo contesta o mundo contemporâneo.

### o que vemos dele aqui

Repare com atenção. Uma figura suspensa permanece estática no espaço fotografado e sofre os efeitos exaustivos das cores. Existe aqui um delírio visual, uma viagem, uma brincadeira que cria uma sensação de suspense.

### por que ele está aqui

Não existe motivo maior para perceber como o trabalho de Ricardo tem forte relação com a pintura. Poderíamos arriscar um passo adiante: o artista comunga com as cores e formas. Algo tão caro ao ato de pintar.



**Super ABRAVANA**, 2008  
vídeo, 6 minutos  
Casa Triângulo

## PEDRO VARELA

### quem é

Varela mantém significativa relação com a literatura. Nascido em Petrópolis, na serra fluminense, ele se dedica a uma produção visual obediente ao bom desenho e a uma capacidade de encantamento diante do mundo.

### o que vemos dele aqui

Uma paisagem sem chão, sem céu. Ela é pura fantasia. É criação humana e está aqui para nos satisfazer nesse ambiente que é floresta mas é também agradável jardim. Passeie por ele e tire as suas conclusões.

### por que ele está aqui

O artista explora antigas técnicas sem abdicar da franca ligação com a pintura contemporânea. A obra selecionada para a exibição traduz os caminhos da arte fiel a tinta e ao pincel.



**Sem título**, 2011  
acrílica e caneta pigmentada (Pitt) sobre tela, 150 x 210 cm  
Galeria Zipper

## ALESSANDRA DUARTE

### quem é

Alessandra é paulista. Ainda criança viveu em Nova York e assim moldou o olhar fora do contexto tropical. A obra da artista faz relação com a arquitetura e a figura humana geralmente tem relevância menor.

### o que vemos dela aqui

A paisagem verdejante exala calor e vida. Parece que estamos inseridos num horário de forte insolação. Observamos a riqueza do meio ambiente com distorções propositais. Descubra os segredos desse lugar.

### por que ela está aqui

A pintura de Alessandra parece de fácil entendimento. Mas ela guarda surpresas. Algo muito comum na arte contemporânea, que nem sempre se mostra escancaradamente.



**Refúgio**, 2010  
óleo sobre tela, 100 x 150 cm  
Galeria Zipper

Presidente

**Marcial Portela**

Vice-Presidente Executivo de Marca,

Marketing, Comunicação e Interatividade

**Fernando Byington Egydio Martins**

Superintendente Executiva de Marketing

**Paula Nader**

Gerente Executiva de Núcleos

de Comunicação

**Cristiana De Angelis**

Gerente Executiva de Eventos, Patrocínios,

Promoções e Iniciativas Culturais

**Marisa Monteiro**

Coordenadora do Acervo Cultural

**Elly de Vries**

**pintura além dos pincéis**

de 22 de setembro a 11 de dezembro de 2011

Torre Santander

Av. Juscelino Kubitschek, 2235 – Térreo

Vila Olímpia – São Paulo

Horário de visitação

de segunda a sexta, das 8h às 19h

**Curadoria** Rejane Cintrão

**Textos** Washington Dellacqua

Conheça também a **Coleção Santander**

visitando a reserva técnica à

Rua Álvares Penteado n. 160, Centro.

Agende sua visita:

acervo.cultural@santander.com.br

telefone: 11 2196.3727